

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Лицейская ассоциация «ЛицА»

Ижевск, Удмуртская Республика, 426000
ОГРН 1191832016936; ИНН 1831195417

Рассмотрено на Педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом директора АНО ДПО «ЛицА»
И.Ю. Шкляевой
Приказ № 1 от 01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию у детей 5-7 лет музыкального слуха и вокального мастерства
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации программы 1 год

Составитель
Педагог дополнительного образования
Перевозчикова А.В.

Ижевск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Актуальность | 3 |
| Направленность программы | 4 |
| Формы и режим занятий..... | 4 |
| Характеристика целевой группы..... | 5 |
| Нормативно- правовое основание программы..... | 6 |
| Научно методическое основание программы..... | 7 |
| 2. Цель и задачи программы | 7 |
| 3. Содержание программы..... | 8 |
| Учебный план..... | 8 |
| Содержание учебного плана..... | 10 |
| 4. Планируемые результаты реализации программы | 13 |
| 5. Календарный учебный график | 14 |
| 6. Условия реализации программы..... | 16 |
| 7. Формы контроля..... | 16 |
| 8. Методические материалы..... | 17 |
| Список литературы..... | 18 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать ребёнку, начиная с раннего возраста. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь ему увидеть и услышать красоту музыки, дать возможность её прочувствовать и раскрыть его музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Для того, чтобы ребенок, наделенный музыкальными способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, самореализовывался в

творчестве, была разработана программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие воспитанников.

Направленность: Художественно-эстетическая.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению. Программа может применяться в дошкольных учреждениях.

Форма и режим занятий

Занятия проходят со всей группой, но работа может происходить по подгруппам и индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают народные и эстрадные песни, знакомятся с композиторами-классиками, современными композиторами и композиторами своего края.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов и родителей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом той или иной песни в разных манерах пения.

Характеристики целевой группы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач,

пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Научно-методическое основание Программы

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), а так же основываясь на принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Обучение выразительному пению
3. Обучение певческим навыкам

4. Развитие слуха и голоса детей
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Удмуртской Республики;
- содержание программы «Вокальный ансамбль» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подбирается с учетом музыкальных способностей детей; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № п.п. | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
|--------|---|------------------|---|
| 1. | Раздел 1. Вводный-ознакомительный | | |
| 1.2. | Знакомство. Вводное занятие | 1 | Беседа, прослушивание музыкальных произведений |
| 2. | Раздел 2. Основной - развивающий | | |
| 2.1. | Развитие музыкального слуха | 72 | Практическая, дидактические игры |
| 2.2. | Развитие музыкально памяти | 72 | Практическая, дидактические игры |
| 2.3 | Развитие чувства ритма | 72 | Практическая, дидактические игры |
| 2.4. | Вокальная работа | 72 | Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая, коллективная. |
| | Раздел 3. Завершающий-аттестационный | | |
| 3.1. | Завершение, прощание | 1 | Концерты, прослушивание |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный-ознакомительный

Тема 1.2 Вводное занятие

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения. Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений, прослушивание и определение певческих возможностей каждого ребёнка.

Раздел 2. Основной - развивающий

Тема 2.1. Развитие музыкального слуха.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Слушание высоты звука (низкий, высокий).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Слушание и отгадывание направление мелодии (вниз,вверх).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2.3. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2.4 Вокальная работа.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся (скороговорки, распевки). Работа над дикцией, отчетливым произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Так же прослушивание музыкальных произведений, повтор мелодии с голоса или инструмента. Умение пропеть одну и ту же мелодию с разными эмоциями.

В ансамблевом пении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

Работа с ансамблем над репертуаром. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над поведением на сцене и во время выступления.

Раздел 3. Завершающий-аттестационный

Тема 3.1 Завершение, прощание.

Итоговое выступление перед воспитателями и родителями, подведение итогов, поощрения, грамоты для всех участников вокального ансамбля.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К концу обучения (освоения программы) дети проявляют следующие качества:

Интеллектуальные:

- проявляет устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- способен повторить мелодию;
- способен узнавать знакомые мелодии;
- способен анализировать предлагаемый текст музыкального произведения;
- способен различать части в музыкальном произведении (отличать куплет от припева).

Физические:

- способен спокойно, ровно спеть короткие фразы, попевки, песни без зажимов в голосе и теле;
- петь по требованию педагога легко, мягко, нежно, отрывисто;
- демонстрирует понимание правил поведения на сцене.

Личностные:

- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о продукте своей творческой деятельности;
- способен к эмоциональному реагированию и отклику на музыкальное произведение или его фрагмент; -
- способен выражать свое личное эмоциональное отношение к событиям, нашедшим свое отражение в песне, музыке.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия проводятся с октября 2023 по май 2024

| Кол-во занятий в неделю | В месяц | В год |
|------------------------------------|----------------|--------------|
| 2 | 8 | 72 |

| п/п | Название занятия | Количество занятий | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
|-----|---|--------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в учебном классе, в общественных местах. Введение в тему «Искусство вокала». | 2 | | |
| 2 | Беседа о музыке, композиторах и исполнителях. Распевка «Курочка». Разучивание песни «Чудесная пора – осень» разбор песни. | 2 | | |
| 3 | Беседа о строении голосового аппарата, в доступной форме. Распевка «Курочка». Работа над песней «Чудесная пора – осень» | 2 | | |
| 4 | Правила пения и охрана голоса. Слушание мелодии и определение высоты, настроения мелодии. Распевка на звуки «ля, ла, ле, ло» на одной высоте, но с сохранением позиции. | 2 | | |
| 5 | Распевание на звуки. Работа над чистотой исполнения песни «Чудесная пора – осень» | 2 | | |
| 6 | Распевание «Курочка». Пение распевки на развитие правильного звукообразования. Музыкальная игра «Угадай кто позвал». | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 7 | Знакомство с творчеством удмуртского композитора Юрия Толкача. | 2 | | |
| 8 | Распевка «Паровоз». Разучивание песни Юрия Толкача «Анайлэн кырзан гурез» (Песня мамы). Разбор текста. | 2 | | |
| 9 | Распевка на звуки «ма, мо, му, мы» на 2 звуках. Работа над песней «Анайлэн кырзан гурез». | 2 | | |
| 10 | Распевка «Курочка». Повтор песни «Чудесная пора – осень». Работа над песней «Анайлэн кырзан гурез». | 2 | | |
| 11 | Распевка «Коровка». Слушаем и повторяем (повторить мелодию пропетую педогогом). Повтор репертуара. | 2 | | |
| 12 | Распевка «Паровозик». Разучивание песни «Буду лук я полоть» отработываем распевы на одном слоге. | 2 | | |
| 13 | Распевка «Семейство огурцов». Слушаем и угадываем настроение музыки. Игра «Угадай кто позвал». | 2 | | |
| 14 | Знакомство с творчеством П. И Чайковского. Балет «Щелкунчик». | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 15 | Угадай мелодию по балету «Щелкунчик» П. И. Чайковский. | 2 | | |
| 16 | Распевка «Семейство огурцов». Повтор и работа с песнями «Буду лук я полоть» и «Анайлэн кырзан гурез». | 2 | | |
| 17 | Распевка на слоги. Повтор всего песенного материала. | 2 | | |
| 18 | Распевка «Во бору, бору». Разучивание песни «Комара женить мы будем». | 2 | | |
| 19 | Распевка «Во бору, бору». Работа над песней «Комара женить мы будем». | 2 | | |
| 20 | Распевка на слоги, 4 звука. Разучивание песни «Мама-есть одно слово». | 2 | | |
| 21 | Распевка «Коровка». работа с песней «Мама-есть одно слово». Повтор песни «Комара женить мы будем». | 2 | | |
| 22 | Распевка на слоги, 5 звуков. Повтор всего песенного материала. Работа с песней «Мама-есть одно слово». | 2 | | |
| 23 | Знакомство с творчеством композитора Антонио Вивальди и прослушивание произведения «Времена года». | 2 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 24 | Продолжение знакомства с произведением Антонио Вивальди «Времена года». | 2 | | |
| 25 | Музыкальная угадайка по произведению «Времена года». | 2 | | |
| 26 | Распевка «Паровоз». Разучивание песни «Я пою». | 2 | | |
| 27 | Распевка на слоги, 5 звуков. Работа над песней «Я пою». Повтор песни «Мама-есть одно слово». | 2 | | |
| 28 | Распевка «Во бору, бору». Повтор песни «Анайлэн кырзан гурез», «Я пою», «Комара женить мы будем». | 2 | | |
| 29 | Распевка «Семейство огурцов». Повтор песни «Буду лук я полоть». Разучивание «Улыбчивая песенка». | 2 | | |
| 30 | Распевка на слоги, 7 звуков. Продолжение работы над «улыбчивая песенка». | 2 | | |
| 31 | Распевка на слоги, 6 звуков. Разучивание песни «О мире». | 2 | | |
| 32 | Распевка «Во бору, бору». Работа над песней «О мире». | 2 | | |
| 33 | Распевка «Коровка». повтор песен «О мире», «Улыбчивая песенка». | 2 | | |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|
| 34 | Распевка на слоги, 7 звуков. Повтор пройденных композиторов и слушание их музыки. | 2 | | |
| 35 | Распевка на слоги, 7 звуков. Прослушивание каждого ребёнка индивидуально. Повтор всего песенного материала. | 2 | | |
| 36 | Прощание (концерт, игры, танцы). | 2 | | |
| ИТОГО: 72 часа | | | | |

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы доступны следующие ресурсы:

Материально-технические: музыкальные инструменты, нотные сборники, музыкальный центр, проектор, микрофон, столы, стулья (детские), игрушки (способствующие установлению контакта с детьми) предметы живой и неживой природы.

7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

| Вид контроля | Форма контроля | Контролируемые умения и навыки | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | Формы предъявления демонстрации образовательных результатов |
|----------------|--|---|---|---|
| Вводный | Тестовые упражнения (на определение голосовых данных, чистоту) | Умение владеть голосом, артикуляцией, уметь чисто интонировать. | Материал анкетирования и тестирования. | Диагностическая карта. |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------|--|--|---|
| | интонирования и дикцию). | | | |
| Текущий | Прослушивание. | Выявление ошибок при исполнении репертуара и упражнений. | Материал тестирования. | Открытое занятие. |
| Итоговый | Концерт. | Контроль индивидуального роста. | Концертные номера (сольные и ансамблевые). | Открытое занятие – концерт для родителей. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Содержание программы построено на идеях К. Орфа. Его методики работы обладают гибкостью, универсальностью, что позволяет детям самовыражаться. Дают выход эмоциям, впечатлениям, дети могут реализовать свой творческий потенциал.

Содержание занятий построено на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. В представленной программе авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Праздник каждый день, старшая группа И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой // Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2015 г.
2. Праздник каждый день, подготовительная группа И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой // Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2015 г.
3. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Л.А.Боренбойма // Издательство «Советский композитор», Москва, 1978 г.
- 4.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. Б. Зацепина // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.

5. Программа «Ладушки». И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой // Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.
6. Музыкально дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. З. Я. Роот // Издательство 2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 г.
7. Журнал «Музыкальный руководитель». Н. А. Доронина // ООО Издательский дом «Воспитание дошкольников», Москва, 2015. -№2. -с.29
8. Журнал «Музыкальный руководитель». Т. В. Саленко // ООО Издательский дом «Воспитание дошкольников», Москва, 2015. -№2. -с.24
9. Журнал «Музыкальный руководитель». С. И. Мерзлякова // ООО Издательский дом «Воспитание дошкольников», Москва, 2015. -№2. -с.4
10. Манят огоньки. Юрий Толкач // Издательство «Удмуртия», Ижевск, 1979 г.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л.А.Баренбойма // Издательство «Советский композитор», Москва, 1970 г.
12. К. Орф Музыка для детей: рус. версия: т. I; сост.: В. Жилин, О. Леонтьева; пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой. – Челябинск: МПИ; Mainz: Schott, 2008.
13. Интернет-ресурсы:
 - <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/07/30/programma-po-vokalu-dlya-detey-5-7-let>
 - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/17/teoreticheskie-materialy-po-metodike-karla-orfa>
 - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/01/17/dopolnitelnaya-programma-vokalnogo-kruzhka>
 - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/08/08/vokalnyy-ansambl-v-detskom-sadu-programma>