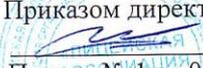


Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Лицейская ассоциация «Лица»

Ижевск, Удмуртская Республика, 426000
ОГРН 1191832016936; ИНН 1831195417

Рассмотрено на Педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом директора АНО ДПО «Лица»
 И.Ю. Шкляевой
Приказ № 1 от 01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми 3-7 лет дошкольного возраста
танцевально-ритмических движений
«Хореография»
Срок реализации программы 1 год**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Хазиева Р.Ф.

г. Ижевск, 2023 г.

Пояснительная записка

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Цель программы — **развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.**

Задачи обучения и воспитания детей на занятиях хореографией:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально- ритмические упражнения, танцевальные элементы
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки, игры

Актуальность. Приобретая опыт пластической интерпритации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выразить свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Эта программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения – от трех до семи лет.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Хореографии»).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика», контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- проведение отчетных концертов.

Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность в НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	64	2	15- 20минут
от 4-х до 5-ти	средняя	64	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	64	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	64	2	30 – 35 минут

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

3 — 4 года

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных

и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 — 5 лет

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

.воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

.формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

.воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты,

так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам

(например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

• Учебно - тематическое планирование
1 год обучения

Месяц	Общее кол-во занятий	Музыкально ритмические движения.	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценировки песен, танцевальные игры, творческие импровизации
Сентябрь	2 50 мин	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей					
	2 50 мин	«Мы играем М.Михайлова	«Хлопай» М.Михайлова	«Пружинка» рус.нар.мел.	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова	«Танец в кругу» М.Михайлова	«Заводные игрушки» М.Михайлова
Октябрь	4 1ч.40 мин	«Руки вверх» муз.сопров. «Хэнде ап» Т.Суворова	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко	«Простой шаг» «Приставной шаг»	«Тик-так» И.Э.Бриске «Паровозик» И.Э.Бриске	«Зверобика» И.Э.Бриске	танцевальная игра «Найди себе пару» А.И.Буренина
Ноябрь	4 1ч.40 мин	Музыкально-ритмическое композиция «Автобус» Л.И.Дмитриенко	«Воздушный шарик» (позиция рук классического танца»	«Топотушки» (рус.нар.мел.) «Мячики» Л.Шитте	«Раз-два-три» (ритмический этюд» С.Паради	«Зверобика» разр.И.Э.Бриске	танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитриенко

Декабрь	4 1ч.40 мин	музыкально- ритмическое упражнение «Стирка» Т.Суворовой	«Ножки поссорились -ножки помирились» «Зайчики трусишки» М.Михайлова	«Разрешите пригласить» М.Михайлова «Полуприседа- ние с выставлением ноги»	«Птичка» И.Э.Бриске «Пробуждение» И.Э.Бриске	«Танец с обручами» М.Михайлова	танец- игра «Веселые зайчики» М.Михайлова
Январь	4 1ч.40 мин	музыкально- ритмическое упражнение с хлопками Т.Суворова	упражнение «Отгалкивание» Т.Суворова	«Игра с водой» «Ветер и ветерок» М.Михайлова	«Капельки» Т.Суворова (стр 7)	«Танец с обручами» М.Михайлова	«Антошка» М.Михайлова
Февраль	4 1ч.40 мин	музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешествен- ники» А.И.Буренина	«Веселые палочки» Г.П.Федорова	«Выставление ноги вперед на пятку» «Простой хороводный шаг»	Этюд- превращение «Деревянные и тряпичные куклы» «Цветочек» М.Михайлова	танец «Гномы» Т.Суворовой	«танцевальная игра с игрушками» А.И.Буренина
Март	4 1ч.40 мин	музыкально- ритмическая композиция «Вместе весело шагать» .А.И.Буренина	«Паровоз» Л.И.Дмитриенк о	упражнение «Цирковые лошадки»	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске	танец «Гномы» Т.Суворовой	танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко
Апрель	4 1ч.40	музыкально- ритмическое	упражнение «Принц и	«Три притопа» Н.Александров	Этюд «Лепестки	«Танец с цветами»	«Игра-пляска с обручами»

	мин	упражнение «Танцуем сидя» Т.Суворова	принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске «Упражнение для рук» Т.Суворова	а «Пляши веселей» (латв.нар.мел)	цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске «Ритмический этюд» Т.Суворова	А.И.Буренина	Е.Гаркун Г.П.Федорова
Май	2 50 мин	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	«Танец с цветами» А.И.Буренина	повторение пройденного материала
	50 мин	Диагностика. Отчетный концерт кружка «Улыбка»					
	итого 36						

• Учебно - тематическое планирование
• II год обучения

Месяц	Общее кол-во занятий	Музыкально ритмические движения.	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценировки песен, танцевальные игры, творческие импровизации
Сентябрь	2 60 мин	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей					
	2 60 мин	«Упражнение с обручами» М.Михайлова	«Подними ладошки выше» «Ветер» М.Михайлова	разучивание позиций рук в народных плясках М.Михайлова (стр 107)	«Кораблик» М.Михайлова	«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») А.И.Буренина	танцев.игра «Жучки» М.Михайлова

				позиций ног в народных плясках М.Михайлова			
Октябрь	4 2 часа	«Марш» Г.Гладков (вход на занятие) Т.Суворова	упражнение «Елочка» И.Э.Бриске «Воздушный шарик» И.Э.Бриске	«Упражнение с лентой» Л.Вишкарева	Этюд Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриено	Танец-игра «Здравствуйте»
Ноябрь	4 2 часа	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворова	«Подсолнухи» (упражнение доля рук) И.Э.Бриске	«Шарманчик» П.Чайковский (упражнение для рук) «Приставной шаг с притопом»	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриено	танец-игра «Танцуйте сидя» А.И.Буренина
Декабрь	4 2 часа	«Марш-парад» (нем.нар.мел) Т.Суворова	«Спортивный тренаж» Т.Суворова	«Простой танцевальный с ударом ноги в пол» Притопы	Этюд «Лошадка» Л.И.Дмитриенко	«Полкис» И.Э.Буренина	«танец-игра «Канарейки» Т.Суворова
Январь	4 2 часа	«Марш-выход» И.Дунаевский Т.Суворова	упражнение «Спокойная ходьба» Т.Суворова Тренаж «Чимби-римби» Т.Суворова	«Переменные притопы» «Боковой галоп»	Этюд «Солнышко и тучка» И.Э.Бриске	«Полкис» И.Э.Буренина	танцевальная игра «Колобок»
Февраль	4 2 часа	«Упражнение на	Упражнение «Галоп»	упражнение для рук	«Солнышко поднимается на	израильский танец	танцевальная игра

		перестроение» Т.Суворова	Т.Суворова «Упражнение с флажками» Т.Суворова	«Хлопушки» упражнение для ног «Веселый каблук» М.Михайлова	небо» И.Э.Бриске «Дети умываются» И.Э.Бриске	«Лиса» Л.И.Дмитриенк о	«Мы козлики» Л.И.Дмитриенко
Март	4 2 часа	«Весенняя разминка» Т.Суворова	упражнение «Пчелка» Л.И.Дмитриенк о	«Шаг польки»	«Пластический этюд с обручами» А.И.Буренина	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенк о	танц.игра «Буги-вуги» Т.Суворова
Апрель	4 2 часа	«Веселый тренаж» Т.Суворова	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенк о	«Ковырялочка»	«пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167)	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенк о	«Мы танцуем» Л.И.Дмитриенко (муз.сопровожд. «Сладкий апельсин»)
Май	2 60 мин 2 60 мин	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенк о	повторение пройденного материала
		Диагностика. Отчетный концерт кружка «Улыбка»					
	итого 36						

Календарно – тематическое планирование
• первый год обучения.

Ме ся ц	№ п/п	Муз.ритмич. движения	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценир.песен, танцевальные игры, творческие импровизации
---------------	----------	-------------------------	-----------------------	--------------------------	-------	-------	---

	1-2 50м	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей.					
СЕНТЯБРЬ	3 25 мин	Упражнение «Мы играем» М.Михайлова Развивать выразительность пластики, координацию движений	«Хлопаем» М.Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.	«Пружинка» (рус.нар.мел) Развивать чувство ритма	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова Развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой	«Танец в кругу» М.Михайлова Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	«Заводные игрушки» М.Михайлова Развивать творческое воображение детей
	4 25 мин	Упражнение «Мы играем» М.Михайлова Следить за осанкой, положением рук	«Хлопаем» М.Михайлова Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Пружинка» (рус.нар.мел) Добиваться согласованности движений и музыки	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова Развивать координацию движений, способность к импровизации	«Танец в кругу» М.Михайлова Развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание	«Заводные игрушки» М.Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.
ОКТАБРЬ	5 25 мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации	«Простой шаг» Формирование двигательных умений	«Тик-так» И.Э.Бриске Разучивание. Развитие образного мышления, выразительности пластики		Танец-игра «Найди себе пару» А.И.Буренина Знакомство с игрой
	6 25	«Руки вверх» Муз.сопровожд.	«Веселая птичка»	«Простой шаг»	«Тик-так» И.Э.Бриске	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске	Танец-игра «Найди себе пару»

	мин	«Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие координации движений, психофизический разогрев и настрой в начале занятия.	Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности пластики, творческого воображения	Совершенствовать плясовые движения	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук	Знакомство с мелодией и рисунком танца	А.И.Буренина Разучивание движений
	7 25 мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие чувства ритма	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие мягкости, пластичности рук	«Приставной шаг» Формирование двигательных умений	«Паровозик» И.Э.Бриске Развитие музыкальности, способности к импровизации	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Разучивание. Развитие чувства ритма	Танец-игра «Найди себе пару» А.И.Буренина Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
ОКТАБРЬ	8 25 мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развивать координацию движений, внимание, чувство ритма	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Приставной шаг» формирование двигательных умений «Простой шаг» Совершенствовать плясовые движения	«Паровозик» И.Э.Бриске Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму «Тик-так» И.Э.Бриске Развитие образного мышления и выразительности движений	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, выразительности движений.	Танец-игра «Найди себе пару» А.И.Буренина Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков
	Н 9 25	Музыкально- ритмическая	«Воздушный шарик»	«Топотушки» (рус.нар.мел)	«Раз-два-три» (ритмический	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске	Танцевальная игра «Качели»

МИН	композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Формирование навыков ориентировки в пространстве	(позиции рук классического танца) Развивать фантазию и воображение, способность к импровизации	Формировать красивую осанку	этюд) С.Паради Развивать чувство ритма, зрительное внимание	Развитие музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой	Л.И.Дмитренко Знакомство с игрой Развивать координацию движений, чувство ритма
10 25 МИН	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Развитие ритмического слуха (чувство сильной доли)	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развитие выразительности пластики, творческого воображения	«Топотушки» (рус.нар.мел) Совершенствовать плясовые движения	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Развивать координацию движений	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, выразительности движений.	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко Разучивание Развитие произвольного внимания, способности к импровизации
11 25 МИ	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритм	«Мячики» Л.Шитте Учить передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер Формирование двигательных умений	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Формирование навыков выразительного движения	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.

	12 25 мин	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Добиваться выразительности исполнения движений, развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Мячики» Л.Шитте Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Развитие образного мышления, выразительности пластики	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске развитие пластичности и выразительности движений	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность
ДЕКАБРЬ	13 25 мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие	«Ножки поссорились-ножки помирились» (упражнение на	«Разрешите пригласить» развитие выразительности движений	«Птичка» Разр.И.Э.Бриске (стр 32) разучивание	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Разучивание	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22)

	выразительности движений	постановку ног)		развитие произвольного внимания, способности к импровизации	Развитие выразительности и координации движений.	Развитие произвольного внимания, способности к импровизации
14 25 мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развивать способность к импровизации	«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания, прыжки.	«Разрешите пригласить» Формирование двигательных умений	«Птичка» Разр.И.Э.Бриске (стр 32) воспитывать чувство красоты, доброты. развивать выразительность движений рук	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие артистичности	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации

<p>15 25 мин</p>	<p>Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие координации движений</p>	<p>«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания</p>	<p>«Полуприседание с выставлением ноги» Развитие ритмического слуха</p>	<p>«Пробуждение» И.Э.Бриске Формирование навыков выразительного движения</p>	<p>«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие музыкальности, развитие выразительной пластики.</p>	<p>Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) Развитие выразительной пластики, мимики</p>
<p>16 25 мин</p>	<p>Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие выразительности движений</p>	<p>«Зайчики – трусишки» Развивать слуховое внимание, чувство ритма</p>	<p>«Полуприседание с выставлением ноги» формирование двигательных навыков</p>	<p>«Пробуждение» И.Э.Бри Развитие ритмического слуха, воспитание внимания, самостоятельности</p>	<p>«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт развитие пластичности и выразительности движений</p>	<p>Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность</p>

	<p>17 25 мин</p>	<p>«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать координацию движений</p>	<p>Упражнение «Отгалкивание» Т.Суворова (стр 9) Формирование двигательных умений</p>	<p>Упражнение «Игра с водой» (стр 97) Развивать воображение, творческую фантазию</p>	<p>Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений</p>	<p>«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие артистичности</p>	<p>«Антошка» М.Михайловой Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма</p>
	<p>18 25 мин</p>	<p>«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать навыки ориентировки в пространстве</p>	<p>Упражнение «Отгалкивание» Т.Суворова (стр 9) Развитие музыкального слуха, координации движений</p>	<p>Упражнение «Игра с водой» Формирование двигательных умений</p>	<p>Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений</p>	<p>«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений</p>	<p>«Антошка» М.Михайловой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции</p>

19 25 мин	<p>«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений</p>	<p>Упражнение «Отгалкивание» Т.Суворова (стр 9) Развитие внимания, памяти, чувства ритма</p>	<p>«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать плавность движений рук</p>	<p>Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Развитие артистичности</p>	<p>«Антошка» М.Михайловой Развитие артистичности</p>
20 25 мин	<p>«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Формирование навыков ориентировки в пространстве</p>	<p>Упражнение «Отгалкивание» Т.Суворова Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений</p>	<p>«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать образное мышление, внимание.</p>	<p>Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие гибкости, пластичности</p>	<p>«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Закрепление</p>	<p>«Антошка» М.Михайловой Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления</p>
21 25 мин	<p>Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Способствовать развитию пространственной ориентировки</p>	<p>«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Формирование двигательных умений</p>	<p>«Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски «Поскоки» Формирование двигательных умений</p>	<p>Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений</p>	<p>Танец «Гномы» Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Развитие музыкального слуха, чувства ритма</p>

22 25 мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Развитие ритмического слуха	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие слухового внимания, чувства ритма	«Выставление ноги вперед на пятку» Совершенствовать плясовые движения «Поскоки» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развитие выразительности исполнения движений	Танец «Гномы» Знакомство с рисунком танца	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Воспитание дружелюбных отношений
23 25 мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Формирование навыков ходьбы, развитие чувства ритма	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие музыкального слуха, двигательных умений	«Простой хороводный шаг» Формирование двигательных умений «Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски	Этюд-превращение «Цветочек» М.Михайлова Развитие образного мышления, выразительности пластики	Танец «Гномы» Развитие образного мышления, памяти, внимания	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Развитие внимание, быстроты реакции

<p>24 25 мин</p>	<p>Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Развитие координации движений</p>	<p>«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений</p>	<p>«Простой хороводный шаг» Учить согласовывать движения с музыкой</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку» Формирование двигательных умений</p>	<p>Этюд-превращение «Цветочек» М.Михайлова Развитие произвольного внимания, способности к импровизации</p>	<p>Танец «Гномы» Развитие артистичности</p>	<p>Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Воспитание коммуникативных навыков</p>
<p>25 25 мин</p>	<p>«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развивать слуховое внимание, чувство ритма</p>	<p>упражнение «Цирковые лошадки» Формирование двигательных умений</p>	<p>Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений</p>	<p>Танец «Гномы» Развитие музыкальности, выразительности движений</p>	<p>Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Развивать чувство ритма, координацию движений</p>

26	<p>«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Способствовать развитию пространственной ориентировки</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности движений</p>	<p>упражнение «Цирковые лошадки» Развивать образное мышление, внимание.</p>	<p>Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске Развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>Танец «Гномы» Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации</p>	<p>Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Развитие памяти и внимания</p>
27	<p>«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности пластики, творческого воображения</p>	<p>упражнение «Цирковые лошадки» Развивать воображение, творческую фантазию</p>	<p>Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске Развитие произвольного внимания, способности к импровизации</p>	<p>Танец «Гномы» Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.</p>	<p>Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Воспитание коммуникативных навыков</p>

	<p>28</p>	<p>«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной</p> <p>Развитие координации движений, формирование правильной осанки</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений</p>	<p>упражнение «Цирковые лошади» Развитие ритмического слуха</p>	<p>Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений</p>	<p>Танец «Гномы»</p> <p>Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.</p>	<p>Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Воспитание дружелюбных отношений</p>
	<p>29 25 мин</p>	<p>«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Развитие координации движений, формирование правильной осанки</p>	<p>Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске</p> <p>Развитие выразительности пластики, творческого воображения</p>	<p>упражнение «Три притопа» Н.Александрова</p> <p>Формирование двигательных навыков</p>	<p>«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске (стр 35) Развитие произвольного внимания, способности к импровизации</p>	<p>«Танец с цветами» А.И.Бурениной</p> <p>Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие музыкального слуха, чувства ритма</p>
	<p>30 25 мин</p>	<p>«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Развитие чувства ритма, ловкости и</p>	<p>Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске</p>	<p>упражнение «Три притопа» Н.Александрова Развивать воображение, творческую фантазию</p>	<p>«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске (стр 35) Развитие музыкальности,</p>	<p>«Танец с цветами» А.И.Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты</p>

		точности движений	Развитие внимания, памяти, чувства ритма		гибкости, координации движений		реакции	
31 25 мин	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Способствовать развитию пространственной ориентировки	Упражнение для рук Т.Суворовой (стр 34) Развитие самостоятельности, слухового внимания	«Пляши веселей» (латв.нар.мел) Учить согласовывать движения с музыкой	«Ритмический этюд» Т.Суворовой (стр 9) Развитие выразительности исполнения движений	«Танец с цветами» А.И.Бурениной разучивание	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие выразительности движений		
32 25 м	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) развивать координацию движений	Упражнение для рук Т.Суворовой (стр 34) развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Пляши веселей» (латв.нар.мел) совершенствовать плясовые движения	«Ритмический этюд» Т.Суворовой (стр 9) развитие образного мышления, выразительности пластики, координации	«Танец с цветами» А.И.Бурениной развитие выразительности движений	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой развитие музыкального восприятия, творческих способностей.		

33 25 мин	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Повторение	Повторение танцевальных движений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений Повторение	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.	Игры по желанию детей.	Игры по желанию детей.
34 25 Ми н	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Закрепление Развивать способность к импровизации	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений	Повторение танцевальных движений	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений Повторение	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.	Игры по желанию детей
35- 36	Диагностика. Отчетный концерт					